CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

RICHE, PRÉCIEUSE ET CONSIDÉRABLE

DE DESSEINS, CROQUIS, ÉTUDES, ESTAMPES ET TABLEAUX;

Rassemblée avec autant de soin que de connoissance, et délaissée par feu Bernard Verschoot, *en son vivant Peintre de S A. R. Charles Alexandre, Duc de Lorraine; Directeur de l'Académie Royale de Peinture, à Bruxelles.*

Dont la Vente publique se fera en francs, par le Notaire ENGELS, dans les Salles d'Exposition, rue de l'Amitié, ci-devant des Minimes, à Bruxelles, le 26 Floréal prochain (16 Mai 1803. v. s.), et jours suivans, à 10 heures du matin et 3 heures après-midi.

Ces objets seront à voir le Vendredi et Samedi, avant-veille de la vente.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de PAUWELS, rue de la Colline, N°. 261, où ce Catalogue se distribue, ainsi qu'à la Salle d'Exposition susditte, au prix d'un Décime.

AVERTISSEMENT.

L'abréviation du *T.* signifie *Toile.*

——————— *C. Cuivre.*

——————— *P. Panneau.*

8 *Centimêtres font* 3 *pouces de france.*

CATALOGUE
DE DESSEINS.

1 Un dessein réprésentant le sacrifice dans le Temple, piece capitale lavée avec bistre et relévée avec du blanc, par *B. Verschoot.*
2 Un dessein réprésentant la Femme adultere, par le même.
3 Une histoire Romaine, par le même.
4 Une dito, par le même.
5 Un dessein réprésentant un Sacrifice, en couleur et relevé avec du blanc.
6 Un dessein.
7 Une histoire Romaine.
8 Une idem, par *B. Verschoot.*
9 Un dessein, par le même.
10 Deux desseins, par le même.
11 Deux desseins en couleur.
12 Un idem.
13 Un idem.
14 Un idem.
15 Cinq idem.
16 Deux desseins réprésentant l'adoration des anges.
17 Trois desseins coloriés.
18 Deux idem.
19 Deux idem.
20 Un idem.
21 Deux idem.
22 Un idem.
23 Deux idem.
24 Deux idem.

25 Deux idem.
26 Deux idem.
27 Deux idem.
28 Huit idem.
29 Cinq idem.
30 Douze idem.
31 Huit idem.
32 Six idem.
33 Six idem.

DEUXIEME PORTE-FEUILLE.

Desseins en bistre.

34 Deux desseins en bistre.
35 Deux idem.
36 Deux idem.
37 Deux idem.
38 Deux idem.
39 Deux idem.
40 Deux idem.
41 Deux idem.
42 Deux idem.
43 Deux idem.
44 Deux idem.
45 Deux idem.
46 Deux idem.
47 Deux idem.
48 Deux idem.
49 Quatre esquisses de tableaux.
50 Trois idem.
51 Deux desseins.
52 Deux idem.
53 Quatre idem.

54 Quatre idem.
55 Quatre idem.
56 Quatre idem.
57 Trois idem.
58 Deux idem.
59 Deux idem.
60 Deux idem.
61 Deux idem.
62 Cinq esquisses.
63 Quatre idem.
64 Quatre idem.
65 Quatre idem.
66 Quatre idem.
67 Quatre idem.
68 Trois idem.
69 Huit idem.
70 Cinq idem.
71 Huit idem.
72 Six idem.
73 Six idem.
74 Huit idem.
75 Douze idem.
76 Douze idem.
77 Six idem.
78 Dix idem.
79 Quatre desseins.
80 Quatre idem.
81 Six esquisses.
82 Six idem.
83 Dix idem.
84 Six dessins.
85 Quatre idem.
86 Six idem.
87 Huit esquisses.

88 24 esquisses.
89 Dix idem.
90 Neuf idem.
91 Sept desseins et esquisses.
92 Six desseins.
93 Six idem.
94 Quatre idem.
95 Six idem.
96 Huit idem.
97 Quatre idem.
98 Deux idem.
99 Huit idem.
100 Douze esquisses.
101 Seize idem.
102 Huit idem.
103 Huit desseins.
104 Six idem.
105 Sept idem.
106 Six idem.
107 Six esquisses.
108 Six idem.
109 Six idem.
110 Treize idem.
111 Douze idem.
112 Vingt-quatre idem.
113 Vingt-deux idem.
114 Dix-huit idem.
115 Six desseins.
116 Treize idem.
117 Quinze esquisses.
118 Vingt-quatre esquisses.
119 Deux desseins.
120 Vingt-six esqusises.
121 Cinquante idem.

122 Deux desseins.
123 Vingt esquisses.
124 Trois desseins.
125 Deux idem.
126 Seizes esquisses.
127 Douze idem.
128 Vingt idem.
129 Huit desseins.
130 Treize idem.

TROISIEME PORTE-FEUILLE.

Desseins en crayon noir avec leur contrepreuve.

131 Quatre desseins, dessiné par *B. Verschoot.*
132 Quatre idem, par le même.
133 Quatre idem.
134 Quatre idem de tableaux.
135 Quatre idem.
136 Quatre idem.
137 Quatre idem.
138 Quatre idem.
139 Quatre idem.
140 Quatre idem.
141 Quatre idem.
142 Quatre idem.
143 Quatre idem.
144 Quatre idem.
145 Cinq idem, réprésentant des enfans.
146 Quatre idem.
147 Quatre idem, par le même.

148 Quatre idem, réprésentant des paysages avec figures.
149 Les bains de Diane, et trois autres.
150 Six desseins.
151 Cinq idem.
152 Sept idem.
153 Quatre idem.
154 Sept idem.
155 Sept idem.
156 Huit idem.
157 Onze idem.
158 Sept idem.
159 Huit idem.
160 Seize idem.
161 Soixante et douze croquis de tableaux.
162 Cent idem.
163 Cent idem.
164 Quarante idem.
165 Quarante idem.
166 Vingt-cinq idem.

QUATRIEME PORTE-FEUILLE,

Desseins d'Histoire sur papier gris, etc.

167 Deux desseins.
168 Quatre idem.
169 Quatre idem.
170 Deux idem.
171 Quatre idem.
172 Quatre idem.
173 Quatre idem.
174 Cinq idem.
175 Quatre idem sur papier bleu.

176 Sept desseins sur papier bleu.
177 Neuf idem.
178 Sept idem
179 Neuf idem.
180 Quatre desseins en bistre.
181 Cinq idem.
182 Cinq idem.
183 Cinq idem.
184 Seize idem, paysages et vues d'Italie.
185 Huit idem en bistre.
186 Six idem.
187 Vingt-cinq idem.
188 Sept idem, paysages sur papier gris.
189 Six idem.
190 Six idem.
191 Cinq idem, sur papier bleu relevé de blanc.
192 Trois idem.
193 Sept id[illegible]
194 Quatre idem[illegible] papier blanc en crayon rouge.
195 Neuf idem.
196 Cinq idem.
197 Douze idem, en crayon noir.
198 Neuf idem.
199 Huit idem.
200 Quatre idem.
201 Huit idem.
202 Huit idem.
203 Quatorze idem.
204 Quinze idem.
205 Huit idem.
206 Vingt-huit croquis et vues d'Italie.
207 Soixante différents croquis.
208 Vingt-cinq idem.

209 Douze desseins en encre de la chine.
210 Douze idem.
211 Vingt - six desseins croquis.
212 Trente - un idem.
213 Vingt idem.
214 Soixante - deux idem.
215 Cinquante idem.
216 Huit desseins avec leur contrepreuve.
217 Huit idem.
218 Sept idem.
219 Deux idem.
220 Deux idem.
221 Cinq desseins.
222 Quatorze idem, réprésentant toutes sortes de figure.
223 Neuf desseins.
224 Six Desseins avec leurs contrepreuves.
225 Trente - un desseins.
226 Six desseins
227 Dix - sept idem, réprésentant toutes sortes d'animaux.
228 Dix - sept idem.
229 Douze idem
230 Quatorze idem, réprésentant des chevaux.

CINQUIEME PORTE - FEUILLE.

231 Un dessein par *Quilin*, un par *Augustin Carats* et deux autres.
232 Seize desseins, par des maîtres italiens.
233 Douze idem.
234 Vingt - six idem.
235 Vingt idem.
236 Seize idem.

237 Deux desseins, par *Blondel* et deux autres.
238 Trois desseins, dessinés à la plume.
239 Trois idem, en encre de la chine.
240 Six idem.
241 Cinq idem.
242 Trois idem.
243 Huit desseins d'architecture.
244 Cent et vingt-un desseins, réprésentant le vieux Testament, par *Tempesta*.
345 Deux grouppes d'académie et deux autres.
246 Quatre idem, par *B. Verschoot*.
247 Quatre idem.
248 Quatre idem.
249 Six idem.
250 Six idem.
251 Six idem.
252 Six idem.
253 Six idem.
254 Six idem.
255 Sept idem.
256 Cinq idem.
257 Six idem.
258 Six idem.
259 Un Christ, dessiné par *B. Verschoot*.
260 Deux desseins, par le même.
261 Deux idem.
262 Quatre idem.
263 Quatre idem.
264 Quatre desseins.
265 Trois idem.
266 Trois idem.
267 Quatre idem.
268 Quatre idem.
269 Quatre idem.

270 Quatre idem.
271 Six idem.
272 Six idem.
273 Deux Groupes d'académies, par *B. Verschoot*, d'après nature.
274 Deux idem.
275 Deux idem.
276 Cinq académies, par le même.
277 Quatre idem.
278 Quatre idem.
279 Quatre idem.
280 Quatre idem.
281 Quatre idem.
282 Quatre idem.
283 Quatre idem.
284 Quatre idem.
285 Quatre idem.
286 Quatre idem.
287 Quatre idem.
288 Quatre idem.
289 Quatre idem.
290 Quatre idem.
291 Quatre idem.
292 Quatre idem.
293 Quatre idem.
294 Quatre idem.
295 Quatre idem.
296 Quatre idem.
297 Quatre idem.
298 Quatre idem.
299 Quatre idem.
300 Quatre idem.
301 Cinq idem.
302 Quatre idem.

303 Quatre idem.
304 Quatre idem.
305 Six idem.
306 Quatre idem.
307 Six idem.
308 Six idem.
309 Huit idem.
310 Six idem.
311 Six idem.

SIXIEME PORTE - FEUILLE.

312 Vingt desseins.
313 Huit têtes, dessinées par *B. Verschoot.*
314 Huit desseins.
315 Six idem, par *B. Verschoot.*
316 Quatre idem, par le même.
317 Deux idem, par le même, avec leurs contrepreuves.
318 Quatre idem.
319 Deux idem.
320 Cinq idem, réprésentant des enfans.
321 Quatre idem.
322 Quatre idem.
323 Quatre idem.
324 Quatre idem.
325 Quatre têtes avec leurs contrepreuves.
326 Quatre idem.
327 Huit idem.
328 Quatre idem.
329 Sept idem.
330 Sept idem.
331 Huit idem.
332 Huit idem.

333 Douze idem.
334 Quatre idem.
335 Cinq idem.
336 Dix desseins réprésentant toutes sortes d'animaux, dessinés d'après nature, par *B. Verschoot.*
337 Quatre desseins, par le même.
338 Quatre idem.
339 Quatre idem.
340 Quatre idem.
341 Quatre idem.
342 Six desseins.
343 Vingt desseins.
344 Six idem.
345 Cinq idem.
346 Neuf idem.
347 Dix idem.
348 Douze idem.
349 Douze idem.
350 Six desseins.
351 Dix idem.
352 Six idem.
353 Seize idem.

SEPTIEME PORTE-FEUILLE.

354 Deux desseins.
355 Dix têtes.
356 Douze idem.
357 Douze idem.
358 Quinze idem.
359 Douze idem.
360 Vingt-cinq idem.
361 Neuf idem.

362 Six desseins coloriés.
363 Sept desseins.
364 Seize têtes.
365 Seize idem
366 Seize idem.
367 Dix-huit desseins de principes.
368 Quatre têtes.
369 Quatre idem.
370 Quatre idem.
371 Quatre idem.
372 Six idem.
373 Huit idem.
374 Douze idem.
375 Treize idem.
376 Six desseins réprésentant des enfans.
377 Six idem.
378 Six idem.
379 Six idem.
380 Six idem.
381 Six desseins avec leurs contrepreuves.
382 Six idem.
383 Six idem.
384 Neuf idem.
385 Quatre académies dessinés par *B. Verschoot*, en crayon rouge.
386 Quatre idem.
387 Quatre idem.
388 Quatre idem.
389 Quatre idem.
390 Quatre idem.
391 Quatre idem.
392 Cinq idem.
393 Cinq idem.
394 Dix-huit têtes.

395 Quatorze idem.
396 Quatorze pièces d'anatomie.
397 Dix desseins.
398 Sept idem.

HUITIEME PORTE-FEUILLE.

Desseins sur papier huilé et autres études.

399 Vingt-quatre desseins sur papier huilé.
400 Trente idem.
401 Douze idem.
402 Dix-huit idem.
403 Douze idem.
404 Vingt-cinq idem.
405 Trente idem.
406 Vingt idem
407 Quatorze idem.
408 Douze idem.
409 Six académies, par différens maîtres.
410 Six idem.
411 Six idem.
412 Six idem.
413 Six idem.
414 Sept idem.
415 Sept idem.
416 Six idem.
417 Six idem.
418 Six idem.
419 Six idem.
420 Six idem.
421 Six idem.
422 Six idem.
423 Six idem.

424 Six idem.
425 Six têtes.
426 Six idem.
427 Six idem.
428 Six idem.
429 Huit idem.
430 Six idem.
431 Six idem.
432 Six idem.
433 Sept idem.
434 Six idem.
435 Sept idem.
436 Neuf idem.
437 Huit idem.
438 Dix idem.
439 Dix idem.
440 Cinq esquisses peints en huile sur papier.

NEUVIEME PORTE-FEUILLE.

Esquisses peints en huile sur papier, toile, et autres.

441 Treize esquisses.
442 Neuf idem.
443 Cinq idem, par *B. Verschoot.*
444 Trois esquisses, par des maîtres italiens.
445 Quatre esquisses peints sur toile.
446 Vingt-idem, par différens maîtres.
447 Vingt-cinq idem.
448 Deux paysages peints sur papier.
449 Deux idem.

450 Deux idem.
451 Deux idem.
452 Deux idem.
453 Deux idem.
454 Deux idem.
455 Une esquisse.
456 Six idem, par différens maîtres.
457 Six idem, réprésentant des plafonds.
458 Six idem, réprésentant toutes sortes de fleurs.
459 Vingt-deux croquis.
460 Vingt-huit idem.
461 Vingt-six idem.
462 Quarante-deux idem.

ESTAMPES.
EN PORTE-FEUILLE.

1 Une estampe réprésentant le couronnement de J. C. d'après *Van Dyck.*
2 Dix dito, par le même.
3 Quatre idem.
4 Treize idem, réprésentant les douze apôtres.
5 Six estampes d'après *Rubens.*
6 L'epitaphe de Rubens, et deux autres par le même
7 La descente de la croix d'Anvers, avec les deux portes, par le même.
8 Le grand *ecce Homo.*, et deux autres, par le même.
9 Une sainte famille, avec trois autres, par le même
10 Le dernier jugement, en deux feuilles et une autre.

11 La chûte des anges, en deux feuilles et une autre.
12 Sept estampes, par le même.
13 Huit idem.
14 Quinze idem.
15 Cinq paysages, par *Van Uden*, d'après *Rubens*.
16 Quatre idem, d'après *Segers*.
17 L'adoration des anges, par *Blomaert*, et une autre.
18 Huit d'après le même.
19 Le bal de Berghem.
20 Quatre idem.
21 Six idem.
22 Vingt six idem, gravés par le même.
23 Sept estampes, par le même.
24 Six estampes, d'après *Teniers*.
25 Huit idem, d'après *Ostade* et *Teniers*.
26 Quatorze idem, par le même
27 Quinze, d'après *Brouwer*, *D'Assonville* et autres.
28 Deux estampes, par *Visscher den Rattenvanger*, avec leur doubles.
29 Neuf paysages, par *Waterloo*.
30 Douze estampes, par *Devos*.
31 Douze idem, par le même.
32 Pastor fide, par *Richard Van Orly*, en 12 pieces.
33 La vie de J. C. par le même, en 28 pieces.
34 Quinze estampes, par le même.
35 Huit idem, par Bril et autres.
36 Les sept sciences, par *Schut*.
37 Huit estampes, par le même.
38 Huit idem.
39 Dix idem.
40 Vingt deux idem.

41 Quinze idem.
42 Vingt-cinq idem.
43 Vingt-sept idem.
44 Onze idem.
45 Quatre estampes par *Swaenevelt*, et une autre.
46 Seize estampes, d'après *Pierre Berettinis Cortona*, par *Blomaert*.
47 Six idem, par le même.
48 Cinq idem.
49 Galeria del Pan Filio, par le même, en 32 pieces.
50 Six idem.
51 Six idem.
52 Quatre idem.
53 Une estampe par *Bertin*, gravée par *Chereau* le jeune, et 2 par *la Fosse*.
54 Dix estampes.
55 Huit estampes, d'après *Hutin*.
56 Huit estampes, par *Loiresse*.
57 Huit estampes, par différens maîtres.
58 Douze estampes, d'après *Solimen*.
59 Cinq idem.
60 Les douzes apôtres, d'après *Piazetta*, seize pieces.
61 Quatre estampes par *Guido Remi*
62 La chûte des anges, d'après *Ricone*, en 9 feuilles.
63 Quatorze estampes, d'après le *Pautre*
64 Sept estampes, d'après *Raphael Urbinus*.
65 L'école d'Athene et le triomphe de la sainte église, et une autre par le même.
66 Cinq estampes par *Vleugels* et *Leclerc*.
67 La noce de Cana en Galilé, par *Paul Veronese*.

68 La grande bataille de Constantin, d'après *Raphael.*
69 Quatre estampes par *Poilly.*
70 Deux estampes, d'après *De La Hyre.*
71 Neuf estampes, d'après *Ciroferi.*
72 Neuf idem.
73 Sept estampes, d'après *De La Hyre.*
74 Neuf estampes, par *La Hyre* et autres.
75 Cinq estampes, d'après le *Mesle.*
76 Dix estampes, par *Charles Marattes.*
77 Douze idem.
78 Trois idem
79 Onze estampes, d'après *Stradamus.*
80 Sept estampes, d'après *Van Loo.*
81 Sept estampes, par différens maîtres.
82 Sept estampes, par *Le Mire.*
83 Quatorze estampes, d'après *Berghem* et autres.
84 Douze estampes, d'après *Dominicain.*
85 Sept estampes, d'après *Dervet.*
86 Vingt-trois estampes d'après *Polidorus De Caravaggio.*
87 Huit idem.
88 Huit idem.
89 Quatre estampes, d'après *Bourdon.*
90 Seize estampes, d'après *Hanibal Carracche.*
91 Deux idem, par le même.
92 Neuf estampes, d'après *Benedicto Castiglione.*
93 Quatorze idem, par le même.
94 Quatorze idem, d'après *Goltius* et autres.
95 Neuf estampes, d'après *Titien.*
96 Dix-huit estampes, par *Testa.*
97 Vingt idem.
98 Sept idem, par le même.
99 Une d'après *Coimel* le jeune, et 3 autres.

100 Vingt-cinq estampes, par *Bon Boulogne.*
101 Quatre estampes, d'après *Tripolo.*
102 Quatre idem.
103 Cinq idem.
104 Quarante quatre idem.
105 Vingt idem.
106 Six idem.
107 Douze estampes, d'après *Meguard* et autres.
108 Dix-sept estampes, d'après *Watteau* et autres.
109 Cinq estampes, d'après *Lesueur.*
110 Quatorze estampes, d'après *Guido* et autres.
111 Quatorze estampes italiennes.
112 Vingt idem.
113 Dix-huit idem.
114 Huit idem.
115 Onze idem.
116 La résurrection de Lasare, et la pêche de St. Pierre, d'après *Jouvenet.*
117 Trois estampes, par le même.
118 Quatre grandes estampes, par le même.
119 Quatre estampes, par *Lamperius.*
120 Quatre idem, avec deux autres.
121 Un portrait, par *Lemoine,*
122 Une estampe, par *Drevet*, et une autre.
123 Neuf estampes, par *Poussin.*
124 Sept estampes, d'après *Vouet* et *Millan.*
125 Cinq idem, d'après *Vouet.*
126 Le triomphe de Mardoche, par *Detroy*, et trois autres.
127 Deux par *Wouvermans*, et une par *Rembrant Van Ryn.*
128 Huit estampes, d'après *Antidieu.*
129 Une par *Corneille*, et trois par *Le Brun.*

130 Deux estampes, par *Caliari.*
131 Six estampes italiennes.
132 Sept idem, par *Cases.*
133 Cinquante deux idem, par le même.
134 Sept estampes, d'après *Bouchez.*
135 Huit idem.
136 Dix idem.
137 Dix idem.
138 Douze idem.
139 Seize idem.
140 Dix-huit idem.
141 Dix-huit idem.
142 Vingt idem.
143 Quatre idem.
144 Quatre idem.
145 Douze idem.
146 Douze idem.
147 Dix idem.
148 Seize idem.
149 Vingt idem.
150 Dix-huit idem.
151 Quatre idem.
152 Quatre idem.
153 Quatre idem.
154 Deux idem.
155 Treize idem.
156 Vingt huit estampes, d'après *Eisene* et autres.
157 La petite passion, par *Callot*, en 12 pieces.
158 La passion, par *Leclerc*, en 35 pieces.
159 Cinquante estampes, par *Leclerc* et autres.
160 Cinquante estampes.
161 Cinquante cinq idem.
162 Cinquante idem, par *Gravelot* et autres.
163 Cent soixante six idem.

164 Vingt quatre Paysages, par *Perelle.*
165 Treize estampes, par le même.
166 Six estampes, par *Laufranco.*
167 Vingt-quatre estampes, par *Lebrun* et autres
168 Dix estampes réprésentans des chevaux et quatre autres.
169 Vingt-quatre idem, par *Le Pautre.*
170 Cinq estampes, par différens maîtres.
171 Sept idem.
172 Neuf idem, d'après *Audenarde.*
173 Six estampes, par différens maîtres.
174 Sept idem, par différens maîtres.
175 Deux grands paysages, dédiés à S. A R. Charles Alexandre, par C. Landerer.
176 Quatre estampes, d'après *Cochin.*
177 Trois estampes d'architecture, et 2 autres.
178 Douze estampes, par différens maîtres.
179 Vingt deux idem.
180 Trente idem.
181 Trente idem.
182 Trente quatre estampes, par *Le Pautre*, et autres.
183 Quarante huit estampes, par différens maîtres.
184 Vingt deux idem.
185 Quatre idem.
186 Quatrevingt cinq idem.
187 Soixante dix idem.
188 Vingt six idem.
189 Cinquante cinq portraits des Ducs de Brabant.
190 Quarante deux estampes, par différens maîtres.
191 Vingt cinq estampes des ornemens.
192 Vingt six idem.
193 Cinquante différens vases.
194 Cent idem.

195 Six estampes, par différens maîtres.
196 Quatre estampes italiennes.
197 Vingt quatre, par *Calot.*
198 Sept estampes, par *Coypel.*
199 Trente un portraits.
200 Vingt cinq estampes, par différens maîtres.
201 Trente cinq idem.
202 Sept idem, par *Corneille* et autres.
203 Dix idem, par différens maîtres.
204 Douze paysages, par différens maîtres.
205 Dix idem.
206 Douze différentes estampes.
207 Vingt huit principes pour le dessein.
208 Vingt cinq idem.
209 Quatorze idem.
210 Dix-neuf idem.
211 Vingt deux idem.
212 Vingt idem.
213 Vingt deux idem.
214 Vingt idem.
215 Vingt estampes, par différens maîtres.
216 Vingt sept estampes.

OUVRAGES RELIÉS.

1 Le vieux et nouveau Teſtament, par *T. Luyken*, en trois cents estampes. 1712. 2 vol. in-folio.

2 Costume des anciens peuples, par M. *André Bardon. Paris* 1772. 31 cahiers brochés in-4°.

3 Les antiquités de Rome, en 52 estampes. 1690. in-folio.

4 Les trophés, ou Cartouche, par *Marillier*.
5 Les barliefs de Rome, en 83 estampes.
6 Un dito, en 26 estampes.
7 Un dito, en 12 estampes.
8 La gallerie, d'après *Titian*, 2 parties, un grand in-folio. 1682.
9 Les plafonds des jésuites d'Anvers, d'après *Rubens*, par *Punt*. *Amsterdam* 1751. in folio. oblong.
10 Les expressions de la passion.

ESTAMPES.

12 La Galerie du palais de Luxembourg, par *Rubbens*, et dessinée par le Sr. *Nattier*. belles épreuve au nombre de 21.
13 La galerie historique des événemens de la révolution française. 8 feuilles.
14 Cinq estampes hollandaises en feuille.
15 La signature du contrat de la noce de village, en feuille
16 Le vaisseau foudroyé et le commerçant turc. deux estampes en feuille.
17 Le Kings Charles 2°. landing on the beach at dover.
Oliver Cromwel dissolving the long parliament. Toutes deux sous glaces, en cadres de mahony.
18 William Penn 's treaty wit the jordiens in north America 1681. - - - - - idem.
19 The battle of the Boyne and the battle at la hogue. 2 pendans. - - - - - idem.

20 Minerve écarte le dieu de la guerre et protége la fécondité. En cadre doré.
21 La bonté maternelle. - - - - - - idem.
22 A Vien of Gibraltar with the Spanish Battering Schips on fire, en cadre de mahony.

APPENDIX.

TABLEAUX.

Centimêtres.

haut. larg.

1 UN Tableau copié d'après *Rubbens*, par *Verschoot*, réprésentant le Dieu Mars avec les attributs de la guerre, et les fléaux qui en sont la suite représentés par les allégories les plus ingénieuses. C'est un chef d'œuvre du célébre *Rubens*, et un chef-d'œuvre pour la copie peinte à Florence. T. 210 350

2 Un portrait de famille, peint par *Rubens*, tableau original de la main du maître. P. 106 75

3 Le Christ à la Croix, avec la S Marie et Magdelaine au pied, peint par *Rubens*, tableau original de la main du maître, il est d'un grand effet. P. 101 74

4 Le massacre des innocens, par *Geminiano de Pistoie.* T. 137 235
Tableau original d'une composition et d'une ordonnance riche et d'un très-beau coloris.

5 Deux petits paysages, par *Wouters.* P. 31 27

6 Un intérieur de maison. Deux paysans qui fument dont l'un tient une cruche, tableau de *Teniers.* 26 21

7 Deux paysages avec vaches, moutons, chevres, etc par *Marie Ommegank* P. 42 60

8 Un avare et sa femme qui pesent de l'or, de *Teniers.* P. 20 16

9 Une marine au clair de lune, par *Pieters* P. 15 25

10 Sainte Begge, duchesse de Brab.; peint par *P. P. Rubens.* 118 83

11 David tenant la tête de Goliath, par *Zampieri.* T. 120 98

12 L'offrande à Bacchus, par *De Lairesse.* T. 118 95

13 Un paysage montagneux, sur le devant 3 paysans dont un à cheval, par *Bot.* P. 48 64

14 Une tête, par un maître italien. T. 51 41

15 Une grotte dans laquelle sont des femmes qui se beignent, par *Poelenbourg.* P. 50 70

16 Diane et une nymphe endormie; un satyre vient les surprendre, par *Rottenamber.* C. 24 15

17 Une bataille; par *H. D. Meyer* P. 27 37

18 Un tribunal d'inquisition, par *Heemskercke.* T. 60 67

19 Une partie de chasse, par *Pierre Wauwermans.* T. 65 75

		haut.	larg.
20	Un paysage, sur le devant un homme et une femme. Un autre homme qui les regarde entre les arbres ; dans le fond sont plusieurs femmes. T.	50	43
21	Deux tableaux représentans les quatre élémens, par *Breugel De Velour*. C.		
22	Une Vierge avec l'enfant Jesus S. Joseph et S. Jean-Baptiste. P.	46	35
23	Des soldats conduisant des brigands. P.	36	55
24	Un paysage. P.	40	57
25	Deux paysages. T.	60	70
26	Une bataille d'une composition très riche et d'une belle exécution, par *Teniers*. T.	111	70

FIN.